

# 圖像式論文參考版型

---

## 第一作者

所屬單位

電子信箱

## 第二作者

所屬單位

電子信箱

## 第三作者

所屬單位

電子信箱

## 摘要

每篇稿件稿都需要以 150 字左右的摘要開始，然後是一組關鍵字。摘要應該是對所描述的工作的問題、方法和結論的簡明陳述。它應該清楚地說明該論文對其相對應領域的貢獻。

作者必須確保上述學報名稱訊息和頁碼（由本學報編輯新增）至少在投稿的第一頁上清晰可見。此外，第一頁必須包括投稿的標題、作者及其所屬單位（為雙盲評審留空）。

**關鍵詞：**圖像式、版型、參考

# Pictorials Template

---

## First Author

AuthorCo, Inc.

author1@anotherco.com

## Second Author

AuthorCo, Inc.

author2@anotherco.com

## Third Author

AuthorCo, Inc.

author3@anotherco.com

## Abstract

Every submission needs to begin with an abstract of about 150 words, followed by a set of keywords. The abstract should be a concise statement of the problem, approach, and conclusions of the work described. It should clearly state the contribution of the paper to its corresponding field.

Authors must ensure that above mentioned journal information and page numbers (added by the journal editor) are legible on at least the first page of the submission. Further, the first page must include the submission's title, author(s) and their affiliation(s) (leave blank for double blind review).

**Authors Keywords:** Authors' choice; of terms; separated; by semi-colons

Mandatory section to be included in your final version.

## 一、內容結構

圖像式論文必須以 PDF 格式繳交。我們強烈建議使用 InDesign 版型來撰寫圖像式論文。如果您無法使用 InDesign, 請與我們聯絡。圖像式論文格式鼓勵並支持作者有創意地使用版型, 但作者也必須按照本文件中提供的一些簡單原則進行撰寫。

其他會議格式中已知的書寫部分, 如前言、結論、討論、致謝等, 在圖像式論文中並非必須, 但也是常用的, 只是在程度上不如一般研究論文。圖像式論文的主要部分應該是一個有註釋的視覺組合, 我們鼓勵投稿者有創意地使用這一版型。





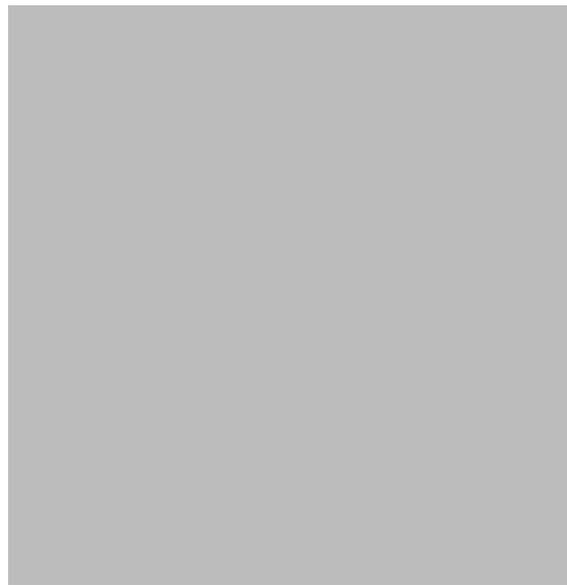
### 1.1 字型設定

本文件中使用的版型基本是以實踐大學設計學報版型設計為基礎。然而，圖像式論文鼓勵並支持作者的創造力和設計上的選擇。作者可以改變所使用的字體和格式風格；但請確認擁有使用這些字體的權利或使用許可。如果使用不同的字體，作者一般應力求使字體大小與本文件中顯示的實踐大學設計學報慣例相符。



## 1.2 頁面尺寸與邊緣

確保你的文件和 PDF 是 A4 尺寸，並以直向格式設置和可讀。在每一頁上，你的文字與素材應適合在一個矩形區域內，頁邊距如下。頂部：25mm，底部：34mm，左側和右側：27.9mm。請將你的視覺內容保持在這個矩形區域內，但如果你發現你的視覺內容和佈局效果更好，你也可以視情況超出這個範圍。（見第 9 和第 10 頁）。





### 1.3 頁碼、頁眉與頁腳

請注意，如果你的圖象式論文被接受，各頁上的頁眉和頁腳，以及本學報的名稱與頁碼，將由本學報編輯在你提交的最後 PDF 文件上加註。這些訊息至少要在稿件的第一頁上清晰可辨。

初次提交的文件可以包括頁眉或頁腳訊息和頁碼。你最終提交的稿件應清除學報訊息或頁眉和頁腳中的頁碼。

### 1.4 頁數

圖象式論文請勿超過 15 頁，包括參考文獻。



## 二、檔案規範

iPress 的上傳系統允許稿件檔案大小不超過 150MB，但我們建議考量審查委員的審查情況，嘗試使用較低的解析度（72 至 150PPI），使提交的檔案能能在可能的限度下縮小。

### 2.1 插入影像

我們建議作者使用圖像編輯工具，以螢幕為預設閱讀方式調整色彩，以適當的解析度（有效尺寸

300PPI）調整圖像大小，然後插入圖像。

### 2.2 製作並測試你的 PDF 檔案

我們建議你在最後截止日期前製作一個 PDF 版本的稿件。你的 PDF 文件必須符合頁面尺寸為 A4（直式，210×297mm），解析度為 300PPI，sRGB 色域，不需要出血，且該 PDF 檔案含所有論文頁面。

## 結論

如果可以，請閱讀相關領域中的圖像式論文，了解成功的圖像式論文作者所使用的寫作風格和慣例。清楚地說明你已經做了什麼，而不僅僅是你打算做什麼，並解釋你的工作與以前發表的工作有什麼不同，亦即你的工作對該領域的獨特貢獻。請考慮讀者將從你的投稿中學到什麼，以及他們將如何發現你的工作是有用的。如果你在寫作時考慮到這些問題，你的付出就更有可能成功，既能被學報接受，又能對該領域做出影響。

## 參考文獻和引文

參考文獻請依循 APA 格式第六版之規定。



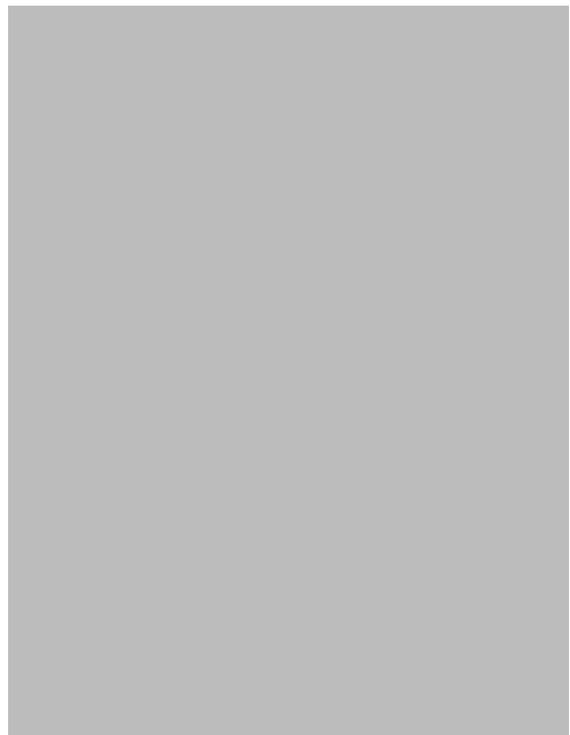
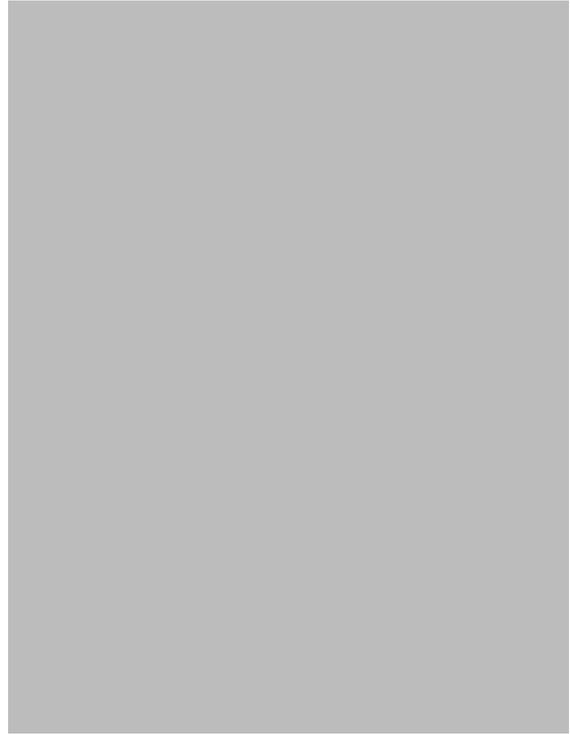












## 參考文獻

### 外文文獻

1. Bhaskaran, Lakshmi, 2005, 《Design of the Times: Using Key Movements and Styles for Contemporary Design》, UK: Roto Vision.
2. Mirnig, A. G., Meschtscherjakov, A., Wurhofer, D., Meneweger, T., & Tscheligi, M. (2015). A Formal Analysis of the ISO 9241-210 Definition of User Experience. Paper presented at the Proceedings of the 33rd Annual ACM Conference Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems, Seoul, Republic of Korea.
3. Nielsen, J. (1999). Designing Web Usability: The Practice of Simplicity: New Riders Publishing.
4. Järvinen, J., & Koskinen, I., 2001, 《Industrial Design as a Culturally Reflexive Activity in Manufacturing》, Sirra.
5. Mitchell, C. Thomas, 1996, 《New Thinking in Design: Conversations on Theory and Practice》, NY: Van Nostrand Reinhold.
6. Molotch, Harvey Luskin, 2005, 《Where Stuff Comes From》, NY: Taylor & Francis Group.

### 中文文獻

1. 《清世祖實錄》卷 4，順治元年四月己卯條，偽滿印本。
2. 《清世祖實錄》卷 5，順治元年五月庚寅條。
3. 中國社會科學院近代史研究所編 (2005)。《近代中國與世界》。北京：社會科學文獻出版社，頁 500
4. 李賢文譯。原研哉著。2013。欲望的教育：美意識創造未來。台北：雄獅。
5. 沈清松。1998。解除世界魔咒。台北：臺灣商務。
6. 白先勇 (2016)。《白先勇細說紅樓夢》，中冊。台北：時報文化出版。頁 387
7. 朱嘉雯 (2003)《紅樓夢導讀》。佛光人文社會學院出版。頁 125-148。
8. 吳允嘉 (清)(1937)。天水冰山錄。(知不足齋本) 01。商務印書館。
9. 官政能。2018。產品設計：再詮釋與再設計的實作觀察。實踐設計學報，第十二期。
10. 黃茗芬譯。Sontag Susan 著。2016。反詮釋：桑塔格論文集。台北：麥田，城邦文化。